

Arario Gallery opens *Tears of a Shadow*, Park Youngsook's Solo Exhibition

- Park Youngsook has been working with portrait photography, highlighting the sexuality of women which was considered incomplete and a target of subversive exclusion in society.
- *The road to Gotjawal, that starts where it has been forbidden to take on, is the road Park tenaciously had journeyed through, in the artist's word, a road that "has been truly, enduringly and silently lived (by women)."*



Park Youngsook, *Tears of a Shadow* 10, 2019, C-Print, 180 x 240 cm © Park Youngsook and Arario Gallery

Title	Tears of a Shadow
Period	26 march 2020 – 6 June 2020
Location	ARARIO GALLERY SEOUL (84, Bukchon-ro 5-gil, Jongro-gu, Seoul, Korea)
Exhibited Works	18 photography works
Opening time	TUE – SAT 11:00 – 18:00 (Closed on Mondays and Sundays) *visiting is available through on-line reservation at www.arariogallery.com or a call-reservation to the gallery(+82-2-541-5701); also available for walk-ins in small group
Opening reception	*No Opening reception due to current COVID-19 pandemic

Arario Gallery opens *Tears of a Shadow*, a solo exhibition by Park Youngsook. Park has played a major role in the history of Korean photography and the feminist movement. The artist has been working with portrait photography, highlighting the sexuality of women which was considered incomplete and a target of subversive exclusion in society. Positioning women's body in a provocative way, Park raised questions about the inequality of gender dynamics and the women's history of oppression. Comprised of eighteen works, *Tears of a Shadow* will showcase Park's first landscape photography series which followed her persistent attempt, curiosity and investigation of women's life and the foundation of the female spirit.

Park's *Tears of a Shadow* revolves around two aspects. The first is the absence of people. In her past projects, women's bodies are boldly positioned at the foreground of the photography as a result of her attempt to strongly imprint the existence of a female figure. On the other hand, *Tears of a Shadow* focuses on Jeju Island's Gotjawal, 'a thorn bush forest' in Jeju Island dialect. It also means no man's land because this abandoned land cannot be used for any human use. The uncontrolled landscape, in which the depth is unfathomable, oscillates with unknown anxiety and fear. Park's relentless and daring perspective in capturing prohibited land heavily alludes to the fact that there has been someone here, the prohibited place where touched by no one. It further translates women's powerful desire to life, nature and the echo of the soul within, which cannot be interrupted by anyone.

Another aspect of this series is the objects replacing the absence of people. Park placed objects she collected throughout her life such as antique photography, cosmetic powder case and old wedding dress in Gotjawal. The objects that looks carelessly arranged in the densely grown woods, looking like to soon engulf the person who enters, is a tool enabling one to recognize Park's trace in the desolate place. This scene—where the artist's trace inharmoniously trembling with the abandoned land—leads the viewers to the crossroad of the prohibited and the permitted, the everyday and the mystical, and the unconscious and the conscious. The road to Gotjawal, that starts where it has been forbidden to take on, is the road Park tenaciously had journeyed through, in the artist's word, a road that "has been truly, enduringly and silently lived (by women)." This road is Park's contemplation in the life of women and her own soul and is a way of opening to her art where mind freely expands to the infinite.

Park Youngsook was born in 1941. She studied originally History at the Sookmyung Women's University where she also completed her graduate studies in Photography and Design. She began to exhibit photography works in 1966 and her then extraordinary female awareness was visualized in a certain exhibition, in 1975. It was her solo exhibition organized by 'Women's Association' to commemorate 'International Women's Year', established by the United Nations. Park exhibited various photographs subjectifying social issues including women's reality today under the theme of . From 1981 she continues to be bold and active with her stature as a feminist at the age of 40. From 1992 she is marked as feminism activist to become a member of 'Women Art Research Association', a feminist group affiliated with 'Minjung Art'. With her works she has participated numerous solo and group shows such as Seoul Museum of Art, National Museum of Modern and Contemporary Art, Gyeonggi Museum of Modern Art, Gwangju Museum of Art, The Museum of Photography, Seoul, Gwangju Biennale (2002) ; as her work is part of many significant collections as of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, The Museum of Photography, Seoul, Gyeonggi Museum of Modern Art, Gwangju Museum of Art, Sunggok Art Museum, National Human Rights Commission of Korea, Ewha Women's University, Sookmyung Women's University among others. She founded in 2006, Trunk Gallery. It focuses primarily on photography gallery in Korea.

[Appendix 1] artist CV

Park Youngsook

Born in Cheonan, 1941

Lives in Gyeonggi-do and works in Seoul, South Korea

Education

1986 MFA of Photography and Design, Sookmyung Women's University, Seoul, South Korea

1963 BA of History, Sookmyung Women's University, Seoul, South Korea

Solo Exhibition (Selection)

2020 Tears of a Shadow, ARARIO GALLERY I Samcheong, Seoul, Korea

2017 Could not have left behind, The Museum of Photography, Seoul, Korea

2016 Mad Women – The Utterance, ARARIO GALLERY, Cheonan, Korea

2009 Cry Crack Crazy, Goeun Museum of Photography, Busan, Korea

2006 Mad Women Project, Sookmyung Women's University "Light Gallery", Seoul, Korea

2005 Mad Women Project, Sungkok Art Museum, Seoul, Korea

2004 Mad Women Project, The Third Gallery Aya, Osaka, Japan

1982 Nostalgia, Pine-hill Photo Gallery, Seoul, Korea

1981 Portraiture of 36 Friends, Gonggansarng Gallery, Seoul, Korea

1975 75 UN Women's Year Photo Exhibition -Equality. Development, Peace, Central Information Service, Seoul, Korea

Group Exhibition (Selection)

2019 Re-classification : The night leads to the night, SUWON IPARK MUSEUM OF ART, Suwon, Korea

Na Na Land: It's My World, SAVINA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, Seoul, Korea

2018 Not Allowed to ban, SUWON IPARK MUSEUM OF ART, Suwon, Korea

Soft Power, CHEONGJU MUSEUM OF ART, Cheongju, Korea

Frames after Frames: Modern Photography Movement of Korea from 1988 to 1999, Daegu Art Museum, Daegu, Korea

2017 Crack, National Museum of Contemporary art, Gwacheon, Korea

- Joyful Journal, Seohak-dong Sajingwan, Jeonju, Korea
- 2016 Public to Private: Photography in Korean Art since 1989, National Museum of Contemporary art, Seoul, Korea
- 2015 Feminists Artist Festival, Jeonbuk Museum of Art, JeonJu, Korea
- 2014 Solidarity Between Generation, ARC Gallery, Chicago, USA
- 2014 Through The Eyes of The Mother, Women Caucus for Art, Korean/American Feminist, Chicago KCCOC, USA
- 2012 Game X Art : War of Bartz Revolution, Gyeonggi Museum of Modern Art. Gyeonggi-do, Korea
- Donated Photographs 2012, National Museum of Contemporary art, Gwacheon, Korea
- 2011 PLATFORM ARTISTS - 2011 Incheon Art Platform Artist -in- Residence Program, Incheon Art Platform, Incheon, Korea
- 2010 Working Mamma Mia-For Women All Places Are Work Places, Women's History Exhibition Hall. Seoul, Korea
- 2009 New Digital Age, Novosibirsk State Art Museum, Russia
- 2008 Sister(Eonni) is Back, Gyeonggi Museum of Modern Art, Gyeonggi-do, Korea
- 2008 In Commemoration of the 50th Anniversary of Diplomatic Relationship Between Korea and Thailand
: Daily Life in Korea, The Queen's Gallery, Thailand
- 2006 Woman. Work. Art-Portrayal of Woman at Work in Korean Art, Ewha Woman's University Museum, Seoul, Korea
- 2005 Frankfurt Book Fair 2005: The Battle of Visions, Kunsthalle Darmstadt, Frankfurt, Germany
- 2004 Heyri Festival – Place / Space, Heyri, Gyeonggi-do, Korea
- 2004 Borderline Cases - Women On The Borderlines, ART Gallery, Tokyo, Japan
- 2003 National human rights commission of Korea "NUN-BAKKE-NADA"("being socially excluded"), Dukwoon Gallery, Seoul, Korea
- 2003 Six photographers Six Codes. Work, Money, Power, the City, Sex, new Technology, Sungkok Museum, Seoul, Korea
- 2002 Bodyscape, Rodin Gallery, Seoul, Korea
- 2002 The 2nd Women's Art Festival. East Asian Women and Her Stories, Women's Community Center, Seoul, Korea
- 2002 Pause. 止, Gwangju Biennale, Gwangju, Korea
- 2001 Women and Time, Women and Space, Alternative Space Pool, Seoul, Korea
- 2001 The Spirit of May. The Lost. Gwangju City Art Museum, Gwangju, Korea
- 1999 Seoul Photographs. The Photograph Look at Us, Seoul Art Center, Seoul, Korea
- 1999 Women's Art Festival/ Patjis on Parade, Seoul Art Center, Seoul, Korea
- 1998 Visual Extension of Photographic Image. Reality and Fantasy, National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, Korea

Museum Collection (Selection)

National Museum of Contemporary Art, Korea

Seoul Museum of Art, Korea

Hanmi Photo Museum, Seoul, Korea

Gyeonggi Museum of Modern Art, Gyeonggi-Do, Korea

Gwangju Museum of Art, Gwangju, Korea

Sungkok Museum, Seoul, Korea

Hanul Publishing Company, Seoul, Korea

Research Institute of Asian Sookmyung Women's University, Seoul Korea

Ewha Women's University Museum, Seoul, Korea

National human rights commission of Korea, Seoul, Korea

Photo Museum, Yeongwol, Gangwon-Do Korea

[Appendix 2] Major Work Images



Park Youngsook, Tears of a Shadow 1, 2019, C-Print, 180 x 240 cm



Park Youngsook, Tears of a Shadow 6, 2019, C-Print, 180 x 240 cm



Park Youngsook, Tears of a Shadow 10, 2019, C-Print, 180 x 240 cm



Park Youngsook, Tears of a Shadow 16, 2019, C-Print, 120 x 160 cm

[Appendix 3] Installation view



B1_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020



B1_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020



2F_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020



2F_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020

[How to Download Images]

Go to <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

Download → 3. ARARIO GALLERY_SEOUL → 박영숙_그림자의 눈물(Tears of a Shadow) (2020. 3. 26 - 6. 6)

Inquiries:

Exhibition Team | Sojung Kang M. 82-10-9256-1491

E. sojung.kang@arariogallery.com

Exhibition Team | Angela Chun M. 82-10-9615-1810

E. angela.chun@arariogallery.com

아라리오갤러리 서울, 박영숙 개인전 《그림자의 눈물》 개최

- 한국 현대 페미니즘 사진작가 박영숙의 신작 <그림자의 눈물> 시리즈 18점 전시
- 초상 사진이 아닌 제주 곳자왈이라는 버려진 땅을 촬영한 풍경 사진 첫 시도



박영숙, 그림자의 눈물 10 (Tears of a Shadow 10), 2019, C-Print, 180 x 240 cm © Park Youngsook and Arario Gallery

전시 제목	박영숙 개인전 《그림자의 눈물》 Park Youngsook: Tears of a Shadow
전시 기간	2020년 3월 26일 목요일 - 6월 6일 토요일
전시 장소	아라리오갤러리 서울 서울시 종로구 북촌로 5길 84
전시 작품	사진 18점
관람 시간	화요일 - 토요일 11:00 - 18:00 (일, 월요일 휴관) * 코로나 바이러스로 사전·현장 예약을 통해 1회 1인 혹은 1팀 대상 프라이빗 전시 관람 형태로 진행
기자간담회	2020년 3월 25일 수요일 오후 2시 - 현장 방문 & 라이브 방송 동시 진행 - 기자간담회 현장 라이브 방송으로 생중계(질의응답 가능) - 현장 방문 시, 라이브 방송 후 작가 심층 인터뷰 & 질의 응답 진행 (방송참여 방식: 카카오톡 아이디로 친구 추가 jee9300ringo → 추가요청 메시지 하시면 채팅방에 초대해 드리는 방식으로 진행) *별도의 오프닝 행사는 없습니다.

아라리오갤러리는 여성 사진가로서 한국 현대 사진사와 페미니스트 운동에 주요한 역할을 해온 박영숙의 개인전을 개최한다. 박영숙은 역사적, 사회적으로 불온한 배제의 대상으로 여겨진 여성성을 강하게 부각시키는 도발적인 인물 초상사진을 주로 작업했다. 그는 여성의 신체를 작업의 전면에 위치시켜 여성의 몸과 자아에 대한 사회적 억압, 부조리, 성적 권력 구조에 문제를 제기해왔다. 이번 개인전에서는 처음으로 인물이 아닌 자연만을 담아낸 <그림자의 눈물> 연작 18점을 선보이며, 삶에 대한 무한한 호기심과 끈질긴 탐구에서 비롯된 여성, 그 정신의 근본을 쫓아온 박영숙의 새로운 시도를 보여주고자 한다.

박영숙의 <그림자의 눈물>은 두 개의 축을 중심으로 전개된다. 첫 번째는 인물의 부재이다. 기존의 인물 사진 작업은 여성의 신체가 작품의 화면 전체를 압도하는 구도로 만들어졌는데, 이는 여성이라는 존재를 각인시키려는 과감한 시도의 결과물이었다. 반면, <그림자의 눈물>은 여성의 신체가 아닌 곳자왈이라는 제주도의 한 지역을 담고 있다. '가시덤불 숲'의 제주방언인 곳자왈은 쓸모가 없어 버려진 땅이기에 사람이 살지 않는 곳을 의미하기도 한다. 깊이를 가늠할 수 없이 자기 멋대로 자란 숲에서는 미지의 것에 대한 두려움과 불안이 진동한다. 누구에게도 방해 받지 않은 여기, 이 금기의 장소를 기어코 담아낸 작가의 시선은 누군가 존재했다는 것을 강하게 암시하며, 그 누구도 방해할 수 없는 삶에 대한 여성의 의지와 그 영적인 울림을 내면의 목소리로 바꾸고 있다.

이 시리즈의 또 다른 축이 되는 것은 인물이 부재한 자리를 채우는 오브제들이다. 박영숙은 지금까지 그가 수집해왔던 골동품 사진, 분첩, 웨딩드레스와 같은 물건들을 곳자왈에 배치했다. 삼켜질 것 같이 뻣뻣하게 들어선 나무 사이에 무심히 놓인 오브제들은 그의 존재를 인지하게 하는 장치이다. 사람의 출입이 금지된 곳에 침투한 박영숙의 흔적이 불협화음으로 울리는 이 풍경은 관람객들을 금기된 것과 허락된 것, 일상적인 것과 신비로운 것, 무의식적인 것과 의식적인 것들이 맞닿는 교차로로 이끈다. 금지된 곳에서 다시 시작되는 길, 곳자왈로 향한 이 길은, 작가의 말을 빌어 수 많은 여성이 "진정 그리 살아 내고 있었던" 길이 아닐까. 그 길은 여성의 삶과 박영숙의 정신을 엮어온 성찰의 길이이며, 자유로운 정신의 무한한 활동을 통해 확장되고 있는 박영숙의 예술 세계로 열린 길이 될 것이다.

1941년 천안에서 태어난 박영숙은 숙명여자대학교 사학과와 동 산업대학원 사진디자인학과를 졸업하였다. 1975년에는 UN이 제정한 '세계여성의 해' 기념으로 '여성연합'이 주최한 《평등, 발전, 평화》 전시에 초대받아 다양한 여성 현실과 사회적 이슈를 주제로 선보인 사진 작품으로 주목을 받았으며, 40대에 들어선 1981년부터 페미니스트로서의 정체성을 확립하게 된다. 1992년부터는 민중미술계열의 페미니스트 단체인 '여성미술연구회'에 가입하여 페미니즘 운동에 앞장섰다. 작가는 서울시립미술관, 국립현대미술관, 경기도미술관, 광주시립미술관, 한미사진미술관 등 유수의 국내외 미술관에서 전시를 열었으며, 2002년 광주비엔날레 《멈춤, 止, PAUSE》에 참여하였다. 2006년 한국 최초의 사진전문갤러리인 트렁크갤러리를 개관하여 2019년까지 운영하였다. 2016년에는 아라리오갤러리 천안에서 대규모 개인전을 개최했다. 그의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 한미사진미술관, 경기도미술관, 성곡미술관, 국가인권위원회, 이화여자대학교, 숙명여자대학교 등 다수의 기관에 소장되어 있다.

[별첨1] 작가약력**박영숙(b. 1941)**

1941년 천안출생

경기도에 거주하며 서울에서 작업 중

학력

1963 숙명여자대학교 사학과 학사 졸업

1986 숙명여자대학교 산업대학원 사진디자인학과 석사 졸업

개인전

- 2020 "그림자의 눈물", 아라리오갤러리 서울, 한국
- 2017 "두고 왔을 리가 없다", 한미사진미술관, 서울, 한국
- 2016 "미친년. 발화하다", 아라리오갤러리, 천안, 한국
- 2009 "Cry Crack Crazy", 고은사진미술관, 부산, 한국
- 2006 "미친년프로젝트 Mad Women Project", 숙명여자대학교 문신미술관, 서울, 한국
- "미친년프로젝트 Mad Women Project", 김재선갤러리, 부산, 한국
- 2005 "미친년프로젝트 Mad Women Project", 소나무갤러리, 춘천, 한국
- "미친년프로젝트 Mad Women Project", 한국미술관, 용인, 한국
- "미친년프로젝트 Mad Women Project", 성곡미술관, 서울, 한국
- 2004 "미친년프로젝트 Mad Women Project", Dawn Center, 오사카, 일본
- "미친년프로젝트 Mad Women Project", The Third Gallery Aya, 오사카, 일본
- 1982 "노스탈자", 파인힐 사진전문갤러리, 서울, 한국
- 1981 "36명의 포트레이트(Portraiture of 36 Friends)", 공간사랑갤러리, 서울, 한국
- 1975 UN제정 '75 세계여성의 해 기념사진전 "평등, 발전, 평화", 중앙공보관, 서울, 한국
- 1966- "박영숙 사진 개인전", 중앙공보관, 서울, 한국

단체전

- 2019 "재분류: 밤은 밤으로 이어진다", 수원시립아이파크미술관, 수원, 한국
- "나나랜드: 나답게 산다", 사비나미술관, 서울, 한국
- 2018 "여성미술 특별기획전 <금하는 것을 금하라>", 수원시립아이파크미술관, 수원, 한국
- "부드러운 권력", 청주시립미술관, 청주, 한국
- "프레임 이후의 프레임: 한국현대사진운동 1988-1999", 대구미술관, 대구, 한국

- 2017 "소장품 특별 전시: 균열", 국립현대미술관, 과천, 한국
"즐거운 일기", 서학동사진관, 전주, 한국
- 2016 "아주 공적인 아주 사적인: 1989년 이후, 한국현대미술과 사진", 국립현대미술관, 서울, 한국
- 2015 "한국여성미술제", 전북도립미술관, 전주, 한국
- 2014 "Solidarity Between Generation", ARC Gallery, Chicago, 미국
"어머니의 눈으로(Through The Eyes of The Mother)", Women Caucus for Art, 한국
"어머니의 눈으로(Through The Eyes of The Mother)", KCCOC, Chicago, 미국
- 2012 경기도미술관 소장품 기획전 "게임x예술-바츨혁명전", 안산, 한국
이대 창립26주년 기념전 "모성(Motherhood)", 이화여대 박물관, 서울, 한국
"2012 사진기증작품 특별전", 국립현대미술관, 과천, 한국
- 2011 '플랫폼 아티스트'- 2011인천아트플랫폼 레지던시 프로그램, 인천아트플랫폼, 인천, 한국
"인천상륙작전", 인천아트플랫폼, 인천, 한국
- 2010 여성사 전시관 특별기획전 "워킹 맘미아-그녀들에게는 모든 곳이 현장이다", 한국 여성사 전시관, 서울, 한국
- 2009 "New Digital Age", Novosibirsk State Art Museum, Novosibirsk, 러시아
- 2008 "언니가 돌아왔다", 경기도미술관, 안산, 한국
한.태 수교 50주년 기념전 "Daily Life in Korea", 퀸즈갤러리, 태국
- 2006 "여성. 일. 미술-한국미술에 나타난 여성의 노동", 이화여대 박물관, 서울, 한국
- 2005 frankfurt Book Fair 2005 "The Battle of Visions", Kunsthalle Darmstadt, 프랑크푸르트, 독일
- 2004 헤이리 페스티벌 "장소/공간, 헤이리, 한국
"Borderline Cases" -Women On The Borderlines- A,R,T Gallery, 도쿄, 일본
"바그다드551km", 제비울미술관, 과천, 한국
- 2003 국가인권위원회기획사진전 "눈밖에나다", 덕원 갤러리, 서울, 한국
"여섯 사진작가의 여섯 개의 코드 읽기", 성곡미술관, 서울, 한국
- 2002 "육체풍경(Body scape)", 로댕갤러리, 서울, 한국
제2회 여성미술제 "동아시아여성역사", 여성플라자, 서울, 한국
광주비엔날레2002 "멈춤. 止. PAUSE-제3프로젝트", 집행유예, 광주, 한국
- 2001 광주시립미술관주최 오월정신 전 "행방불명", 광주시립미술관, 광주, 한국
여성사진가협회주최 "여성과 시간, 여성과 공간" 대안공간 풀, 서울, 한국
- 1999 여성문화예술기획주최 '99 여성미술대전 "팔쥐들의 행진", 예술의전당 서울, 한국
여성사진가협회주최 여성특위후원 "여자들의 밥그릇", 나무화랑, 서울, 한국
'99 서울사진대전 "사진은 우리를 바라본다", 서울시립미술관, 서울, 한국
- 1998-'98서울사진대전, 서울시립미술관, 서울, 한국
'98 사진 영상의 해 기념사진전 "사진의 시각 확장", 국립현대미술관, 과천, 한국

- "표현할 수 없는 것의 표현", 포스코갤러리, 서울, 한국
1995 서울선재미술관 개관기념전 "싹", 서울선재미술관, 서울, 한국
1994 "여성 그 다름과 힘", 한국미술관, 서울, 한국
"여성과 현실", 갤러리 21세기, 서울, 한국
1993 "여성과 현실", 그림마당 민, 서울, 한국
1992 "여성과 현실", 그림마당 민, 서울, 한
1988 "우리 붓물을 트자", 그림마당 민, 서울, 한국

주요 소장처

- 서울시립미술관, 서울, 한국
한울 M 플러스, 파주, 한국
한미사진미술관, 서울, 한국
국립현대미술관, 과천, 한국
동강사진박물관, 영월, 강원도, 한국
경기도미술관, 안산, 한국
한울 출판사, 서울, 한국
숙명여자대학교 '아세아 여성 연구소', 서울, 한국
이화여대 박물관, 서울, 한국
성곡미술관, 서울, 한국
군포 청소년회관, 경기도, 한국
한국 국가인권위원회, 서울, 한국
광주비엔날레, 광주광역시, 한국

[별첨2] 주요 전시 작품



박영숙, 그림자의 눈물 1 (Tears of a Shadow 1), 2019, C-Print, 180 x 240 cm



박영숙, 그림자의 눈물 6 (Tears of a Shadow 6), 2019, C-Print, 180 x 240 cm



박영숙, 그림자의 눈물 10 (Tears of a Shadow 10), 2019, C-Print, 180 x 240 cm



박영숙, 그림자의 눈물 16 (Tears of a Shadow 16), 2019, C-Print, 120 x 160 cm

이미지제공: 아라리오갤러리

[별첨3] 전시 전경



B1_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020



B1_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020



2F_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020



2F_Installation view of *Tears of a Shadow* at ARARIO GALLERY I Seoul, 2020

ARARIO GALLERY

[IMMEDIATE RELEASE]

[이미지 다운로드 안내]

웹하드 <http://www.webhard.co.kr>

ID: arariogallery / PW: arario

내리기전용 → 2. ARARIO GALLERY_Seoul → 박영숙_그림자의 눈물

문의

전시팀 | 강소정 디렉터 M. 010-9256-1491

E. sojung.kang@arariogallery.com

전시팀 | 전지영 매니저 M. 010-9615-1810

E. angela.chun@arariogallery.com